



## Чолнт в пионерской республике

С 16 по 18 мая в Германии прошел первый трехдневный фестиваль Лиммуд

Когда автобус свернул на участок бывшей “Пионерской республики им. Вильгельма Пика” на озере Вербелинзее, уроженцы Германии наверняка сразу вспомнили летний еврейский лагерь, а выходцы из Советского Союза – каникулы в “Артеке” или других пионерских лагерях. Здесь проводили каникулы целые поколения социалистических пионеров. Особо явственно такие воспоминания пробуждали царящий в большой столовой гвалт и совместное пение молитв. Прообразом мероприятию послужил фестиваль Лиммуд, проводимый в Англии уже на протяжении 27 лет, который теперь ежегодно привлекает по 2500 участников. Но и “Лиммуду Германия” с первого же раза удалось набрать более 300 участников, старшим из которых было более 80 лет, а младшим не было и года. Желаящие поучаствовать прибыли, в первую очередь, из Берлина, но также и из Аахена, Базеля, Иерусалима, Лондона, Осло и Вены.

Лиммуд создан как демократическое образовательное сообщество. Фестиваль посвящен изучению

еврейских тем, уважительному и как можно более свободному от предрассудков обмену мнениями по принципу: каждый может быть учителем, каждый должен быть учащимся. В соответствии с этим кредо, программа семинаров и сочетание участников, от строго ортодоксальных до совсем непритязательных, стала столь же пестрой смесью ароматных и диких ингредиентов, как и поданный в субботу превосходный чолнт. И, что самое замечательное – эта смесь удалась! Можно было выбирать между эгалитарным и традиционным богослужением (или не посещать никакое), между семинарами на немецком, английском или русском и между таким большим количеством любопытных тем, что посетить все интересующие семинары представлялось невозможным. Многие из них были посвящены проблемам Ближнего востока, “вечному” значению Иерусалима, колыбели мира и яслей войны. Были показаны фильмы о 1948 годе – годе рождения нового Ближнего востока, или о поездке в Иран и посещении местной еврей-

ской общины. В одном помещении обсуждали вопросы исламо-еврейского диалога, в соседних говорили о культуре раввинских диспутов, вопросе сексуальности в Торе или о художественном переосмыслении фашистского прошлого дизайнерского предприятия “Хуго Босс”. Еврейская загородная жизнь обсуждалась наряду со сложностью смешанных браков в современном обществе. Одна докладчица описывала ситуацию в Дарфуре, другая рассказывала о буднях в бывшей ГДР. Писатели читали отрывки из своих книг, иные докладывали о классической еврейской литературе или о своем отношении к филосемитизму. В направленных на будущее беседах перед большой аудиторией обсуждались вопросы еврейского образования между религией и секулярностью и проблемы интеграции. К этим темам хорошо подошел фильм двух молодых израильтян о мигрантах из бывшего СССР, приехавших в Израиль в 90-е годы, которым, в отличие от своих предшественников, не пришлось отказаться от привычного им рус-

ского быта. Фильм освещал вопрос, как это влияет на их интеграцию и как, с другой стороны, русская культура размывает и меняет израильское общество. Кому это казалось слишком утомительным, тот мог послушать “Историю евреев за один час”, а потом перебраться в пляжное кафе.

И в сфере музыки предлагался выбор между пассивным ее восприятием – звучали песни Эдиты Пиаф на идише и кошерный хип-хоп – и активным участием в полуночном караоке, пении госпел-сонгов или хороводных танцах.

Организаторы “Лиммуд Германия”, работающие исключительно на общественных началах, потратили несколько напряженных месяцев на подготовку фестиваля и вышли из этого мероприятия слегка поседевшими и похуевшими. Им приходилось заниматься не только оформлением программы и распределением номеров для ночлега, но и спонтанно решать проблемы типа “откуда срочно взять пианино и как привезти его на Вербелинзее”?!

Потрясающий успех фестиваля, тем не менее, вдохновил и убедил всех, так что можно настраиваться на следующее приключение: Лиммуд 2009, будь то в пионерском лагере или в каком-нибудь ином месте.

Deutschland Tschechei Israel Russland Ukraine  
Türkei Kurreisen Flugtickets Pauschalreisen

### Karlsbad Sonderangebote

Hotel Sanssouci 4 \*\*\*\*  
ab 199 Euro pro 5 Tage

Hotel Schweizer Hof 3\*\*\*  
ab 329 Euro pro Woche

Hotel Krivan 3 \*\*\*  
ab 399 Euro pro Woche

Hotel Sadovij Pramen 3\*\*\*  
ab 295 Euro pro Woche

Preis inkl. Unterhaltung,  
HP/VP, Kurbehandlungen.



REISEN GESUND  
reisebüro

mit uns reisen - gesund bleiben!  
**говорим по русски**  
Tel: 030/ 88 70 49 98  
info@reisen-gesund.de  
www.reisen-gesund.de



Wilmsdorfer Straße 145  
(U-Bhf. Bismarckstraße)  
**Bestellservice: 34 38 25-0**  
Fax: 34 38 25-66  
www.rogacki.de

Seniorenwohngemeinschaft

**-BWA-**

Gemeinnütziger Verein für  
Behütetes Wohnen mit  
Altersdemenz e.V. vermietet  
Wohnungen mit 24h  
Betreuung in russischer und  
deutscher Sprache.

Telefon: 030/ 97 86 82 03  
Mobil: 0172/787 35 74

# Tscholent in der Pionierrepublik

Die erste dreitägige Limmud-Konferenz in Deutschland war ein voller und anregender Erfolg

Einigen Einheimischen kam sicher sofort eine Machane in Wembach aus längst vergangenen Tagen in den Sinn und Ex-Sowjetlern möglichst ein Aufenthalt im Pionierlager „Artek“, als ihr Bus auf das Gelände der früheren „Pionierrepublik Wilhelm Pieck“ am Werbellinsee einbog, wo Generationen von sozialistischen Vorzeigepionieren ihre Ferien verbracht oder militärisches Rüstzeug in Manöverspielen erworben haben. (Spätestens muss die Erinnerung jedoch beim Höllenlärm und dem gemeinsamen Absingen der Tischgebete in der großen Mensa gekommen sein.)

Das Vorbild, Limmud in England, das es schon seit 27 Jahren gibt, erreicht inzwischen 2 500 Menschen pro Veranstaltung. Auch „Limmud.de“ brachte es (in Anwesenheit des Limmud-„Vaters“ Clive Lawton) schon beim ersten Anlauf auf 350 Teilnehmer – die Ältesten über 80, die jüngsten kein Jahr alt, angereist vor allem natürlich aus Berlin, aber auch aus Aachen, Basel, Jerusalem, London, Oslo und Wien.

Limmud ist eine Lerngemeinschaft „von unten“. Jüdisches Lernen, respektvoller und möglichst vorurteilsfreier Austausch nach dem Prinzip: Jeder kann Lehrer sein und jeder soll Schüler sein – mit dem Ziel, die Vielfalt und (ohne Ausschluss möglicherweise missliebiger Standpunkte) die Wahlmöglichkeiten zu zelebrieren, die eine jüdische Existenz bieten kann. Getreu diesem Credo war das Workshop-Programm wie der köstliche Tscholent am Samstagmittag eine aromatisch-wilde Zutatenmischung – so unterschiedlich wie die Teilnehmer, von streng orthodox bis „laissez faire“. Und das Phantastischste: Es funktioniert!

Man konnte wählen zwischen egalitärem und traditionellem (oder gar keinem) Gottesdienst, zwischen den Seminarsprachen Deutsch, Englisch und Russisch (anders als bei den elitären Tarbut-Kongressen auf Schloss Elmau nahm hier eine große Zahl Russischsprachiger teil) und zwischen weit mehr spannenden Workshops als man besuchen konnte.

Da gab es etliches zur Nahost-Thematik wie über die „ewige“ Rolle Jerusalems als Wiege des Friedens und

Krippe des Krieges oder einen Film über 1948 als Geburtsjahr des neuen Nahen Ostens, erzählt anhand des persönlichen Schicksals jüdischer und palästinensischer Protagonisten – anhand von „Traum und Trauma“. Ein israelischer Journalist berichtete über einen Besuch im Iran, die dortige 2 500-köpfige jüdische Gemeinde und die Ähnlichkeiten zwischen Iran und Israel, die beide pluralistische Gesellschaften seien und sich beide von Arabern bedroht fühlten.

In einem Raum ging es um die Probleme des islamisch-jüdischen Dialogs, nebenan um rabbinische Streitkultur, Sexualität in der Tora,



„Schamanismus im Judentum“ oder um eine künstlerische Auseinandersetzung mit der Nazi-Vergangenheit des Modeunternehmens Hugo Boss. Ein Workshop befasste sich mit Öko-Kaschrut und der Frage, ob umweltschädliche Einwegteller eher koscher sind als wiederverwendbare, ein anderer mit der Entwicklung der Rechtssprechung in puncto Schächten. Jüdisches Leben auf dem flachen Lande war genauso ein Thema wie die Problematik von Mix-Ehen in modernen Gesellschaften. Eine Referentin erläuterte die Situation in Darfur, eine andere berichtete aus ihrem Alltag in der DDR. Schriftsteller lasen aus ihren Büchern, andere sprachen über klassische jiddische Literatur, über den Aufklärer Mendelssohn oder ihre Erfahrungen mit Philosemitismus. Sogar schwerere Kost wie „Die Entstehung psychoanalytischer Ideen über Religion“ oder „Hannah Arendts Thesen zum Zionismus“ ließen sich im Wechsel mit „Wir backen jemenitisches Fladenbrot“ oder einer Präsentation über die Wiederentdeckung eines Berliner Rabbiners in einer typischen 50er Jahre US-Fernsehshow bestens verkraften.

Zukunftsträchtig, aber auch kontrovers und etwas ratlos ging es in den Podiumsgesprächen über jüdische Bildung zwischen Religion und Säkularismus und über Integration her. Dazu passte ein Film zweier junger Israelis über ex-sowjetische Einwanderer der 90er Jahre in Israel, die anders als ihre Vorgänger nicht mehr gezwungen sind, ihr Russischsein aufzugeben, und um die Frage, wie dies ihre israelische Identität beeinflusst und wie andererseits die russische Kultur die israelische Gesellschaft aufweicht und verändert.

Wem das alles zu anstrengend war, der konnte aber auch „Die gesamte jüdische Geschichte in einer Stunde“ bekommen und anschließend ins Strandcafé wechseln (der Limmud-Gott ließ es nur des Nachts regnen). Musikalisch bestand ebenso die Möglichkeit, sich entweder beschallen zu lassen, beispielsweise von Edith Piaf-Songs auf Jiddisch und koscherem chassidischem Hip-Hop oder aber selbst aktiv zu werden: beim mitternächtlichen Karaoke, beim Gospel-Singen (annonciert als „Weg, eine Gemeinde zu einem gemeinsamen ekstatischen Zustand zu führen“) oder als Aktivist bei den vom Akkordeon begleiteten Gemeinschaftstänzen von Freilech bis Bulgar.

Das reinweg ehrenamtliche Organisationsteam, das bereits im Vorfeld Monate daran gearbeitet hat, „Limmud.de“ auf die Beine zu stellen, hat nach dieser Strapaze einige graue Haare mehr und ein paar Kilo weniger. Denn es hatte sich nicht nur mit der Programmgestaltung und Zimmerverteilung herumzuschlagen, sondern auch spontan Fragen zu klären wie: Was tun, wenn die Schnur zur Abgrenzung des Eruws zu kurz ist?, oder Wie bekommen wir jetzt sofort ein Klavier (das wir noch gar nicht haben) an den Werbellinsee? (und als es endlich glücklich da war: Wie bekommen wir es wieder zurück?) Doch der Stress hat sich gelohnt. Die Limmudnikim sind – nicht zuletzt durch die überwältigende Resonanz aus allen „Lagern“ – weiterhin überzeugt von ihrem Konzept und nach der verdienten Verschnaufpause bereit für das nächste Abenteuer: Limmud 2009 – im Pionierlager oder anderswo.

