

По вопросам подписки звоните: (030) 26 94 74 00 с 14.00 до 17.00

«Лиммуд» — значит «учеба»

В Германии впервые прошел Фестиваль еврейского образования

● Каждый год в английском городе Ноттингеме происходит удивительное событие. В те дни, когда большинство англичан, отпраздновав Рождество, готовятся к встрече Нового года, в кампус Ноттингемского университета съезжаются со всего мира около 2000 евреев всех возрастов и религиозных направлений. В городе открывается «Лиммуд» — Фестиваль еврейского образования и культуры. «Лиммуд» на иврите и обозначает — «учение», «учеба».

За 26 лет своего существования этот фестиваль стал крупным и влиятельным образовательным мероприятием. На 2000 участников здесь приходится примерно 300 лекторов, которые прочтывают около 600 лекций на самые разнообразные темы. Почти все лекторы и организаторы фестиваля работают на общественных началах.

Однако «Лиммуд» проводится теперь не только в Англии, стране его рождения, но и в России, Израиле, США, Канаде, Австралии, а также в ряде других, европейских стран. В последние годы их список становится всё длиннее. В этом году к нему присоединилась и Германия. Мини-фестиваль, длившийся всего один день, прошел 20 августа в Берлине.

Принцип мероприятия, которое по своему духу не похоже ни на конференцию, ни на семинар, очень прост. Всё, что интересно, преподаётся всем, кого это интересует. Учителя, или, как их называют, «ведущие», часто меняются местами с учениками, ибо иерархии на фестивале не существует. «Лиммуд» стал синонимом содержательного образования, идущего снизу вверх. Нет и запретных тем, они разнообразны — от Торы до гомосексуальной любви. Спорить можно о многом, а вот ругаться — нельзя. Не уходят организаторы фестиваля и от самых сложных вопросов. Несколько лет назад на английский «Лиммуд» пригласили деятелей мусульманской культуры для дискуссий на тему еврейско-арабских отношений.

«Лиммуд» не придерживается никаких политических или идеологических позиций, он не связан ни с каким религиозным направлением. Его единственной целью является поощрение еврейского образования. По мнению многих «лиммудников», успех мероприятия заключается именно в его плюралистичности. Одна из главных задач организаторов — найти путь, позволяющий включить в разговор каждого и при этом никого не обидеть. Судя по всему, до сих пор им это неплохо удавалось.

Хотя «Лиммуд» и возник впервые в Англии, сама идея его создания родилась в Америке. С 1975 г. в Соединенных Штатах проводится Конференция об альтернативах еврейского образования — ежегодное пристанище для молодых либеральных американских учителей иврита. Атмосфера шестидесятников и хиппи, царившая в то время в Америке и на самой конференции, так понравилась маленькой группе британских евреев, побывавших там в 1978 г., что им захотелось создать нечто подобное у себя дома, в Англии. В Великобритании никогда не было такого количества профессиональных еврейских учителей, как за океаном, поэтому было решено, что британская версия будет открыта каждому еврею, который «чувствует потребность поделиться своими знаниями с другими евреями», говорит Клайв Лоутон, исполнительный директор и один из создателей фестиваля. Девиз праздника учебы гласит: «„Лиммуд“ унесет тебя на шаг вперед в твоём еврейском странствии». Американская конференция давно уже ушла на задний план, но прошедший в 1980 г. первый «Лиммуд» стал настоящим хитом. Один из американских лекторов утверждал, что «впервые за долгое время удалось соединить три поколения всех социальных классов и религиозных направлений, чтобы учиться друг у друга и вместе праздновать свою встречу».

Разумеется, в каждой стране «Лиммуд» проходит по-разному. Спартанский дух

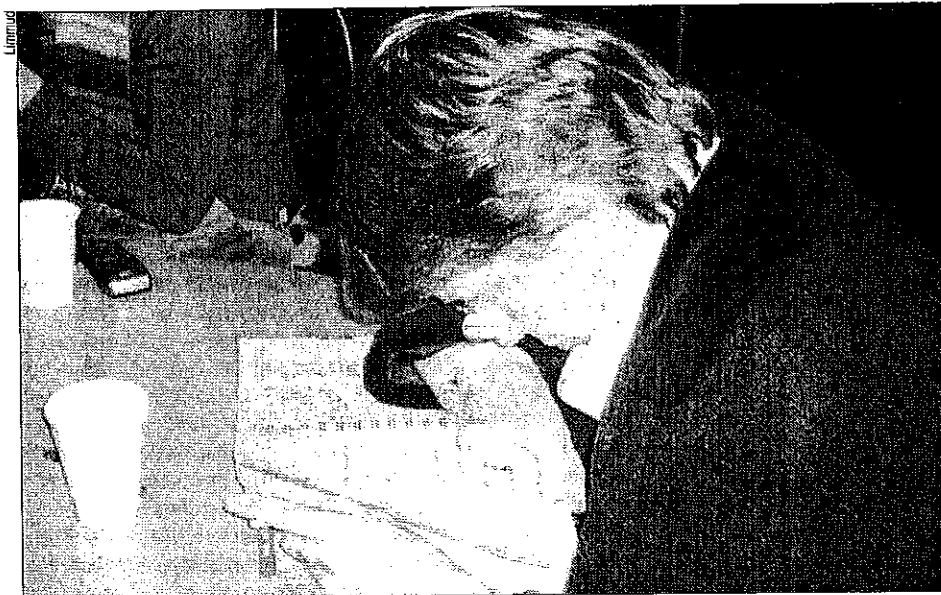
британцев отражается в выборе помещения для праздника. Студенческое общежитие Ноттингемского университета не обладает особым комфортом, да и многие занятия планируются ночью, ибо спать ретивым англичанам, видимо, необязательно. Правда, о традиционном английском завтраке, подающемся на «Лиммуде» в кошерном варианте, ходят легенды.

Избалованные роскошью американцы устраивают свой «Лиммуд» в многозвездных нью-йоркских отелях. Но их напряженный рабочий график ощутит даже в загруженную мероприятиями субботу, чего не бывает в Англии.

А в Москве посчитали, что «Лиммуд» нужно писать с одним «м» и что интересно он, в первую очередь, молодому поколению. Первый «День учения для российских евреев», прошедший в столице 14 мая 2006 г., изобиловал поповскими лозунгами типа «От раввина до рок-звезды!» и «Кабалла — это для Мадонны или для меня?» Однако и это мероприятие оказалось вполне успешным — следующий фестиваль состоится через год в Подмоскowie.

В однодневном августовском «Лиммуде» в Берлине тоже были своеобразные черты. Тенденция игнорировать русскоязычность большинства евреев, проживающих в Германии, была налицо и в программе немецкого фестиваля. Всего 2 лекции из 27 велись по-русски (обзор современной русско-еврейской литературы и на тему дуализма демократии и религии Израиля). «Лиммудники» живо принимали участие во всех лекциях, но пожаловались на недостаток возможностей для такого рода мероприятий в Берлине и на различные распри в общинах, что не совсем соответствовало оптимистичному настроению организаторов.

Некоторые берлинские знаменитости принимали участие в фестивале в качестве ведущих. Максим Биллер, уроженец Праги и литератор, читал свои рассказы и рассуждал о том, как живется ему, еврейскому пи-



сателю, в Германии. Борис Шапиро, московский поэт, физик и изобретатель, пишущий теперь по-немецки, утверждал, что в еврействе много лирического, а в лирике много еврейского, и читал свои немецкие стихи нарспев и с русскими интонациями. Тania Смоляницкая, приехавшая в Берлин из Дортмунда, представляла «негромкие голоса русско-еврейской литературы». Среди названных ею книг были произведения Эли Люксенбурга, Асара Эппеля, Аркадия Крайльшицкова и Зинаиды Палвановой. Смоляницкая также рекомендовала литературный журнал о новинках еврейской литературы «Еврейский книгоноша», издающийся в традиции русских толстых журналов вроде «Знамени» и «Нового мира».

Чтобы все «лиммудники» могли чувствовать себя наиболее свободно в своих высказываниях, пресса не допускалась на семинары о войне с Ливаном и о будущем еврейских общин. На остальных лекциях обсуждались перспективы еврейства в Европе, современное израильское кино, мелодия и текст «Адон Олам», «практическая» Кабалла, и многое другое. Для маленьких участников «Лиммуда» была создана специальная детская программа, включавшая народные израильские танцы, музыку, песни и сказки. Если вспомнить о том, что всё новое — это хорошо забытое старое, то можно прийти к

выводу, что сама идея «Лиммуда» не столь оригинальна, как может показаться на первый взгляд. И что истоки ее вовсе не в Америке, а в Германии. Известный философ и педагог Франц Розенцвейг основал Свободный еврейский дом учения во Франкфурте-на-Майне аж в 1917 г. Этому предшествовало его эссе «Время настало. Мысли о проблеме еврейского образования в наши дни», которое подтолкнуло не менее знаменитого философа Германа Когена к созданию «Академии для еврейской науки».

Розенцвейг почувствовал необходимость распространения еврейских знаний среди германского еврейства, чтобы «бездомные» интеллектуалы, такие как он сам, смогли прочно укрепиться в иудаизме. Он собрал для своего «Свободного дома учения» группу учителей самых разных профессий — врача Р. Коха, психолога Э. Фромма, раввина Н. Нобеля, химика Э. Штрауса, философа М. Бубера. По такому же принципу устраивается «Лиммуд» — разнообразие взглядов учителей и участников, атмосфера принадлежности к еврейству, не зависящая ни от религиозных направлений, ни от стран проживания «лиммудников» — всё это способствует «радости познания каждому от каждого». В Германии «настоящий», недельный, «Лиммуд» запланирован на 2007 г.

Марина БЕРГМАН